

DE ZANDLOPER - PASTEL 1984

LA CLESSIDRA - PASTELLO 1984

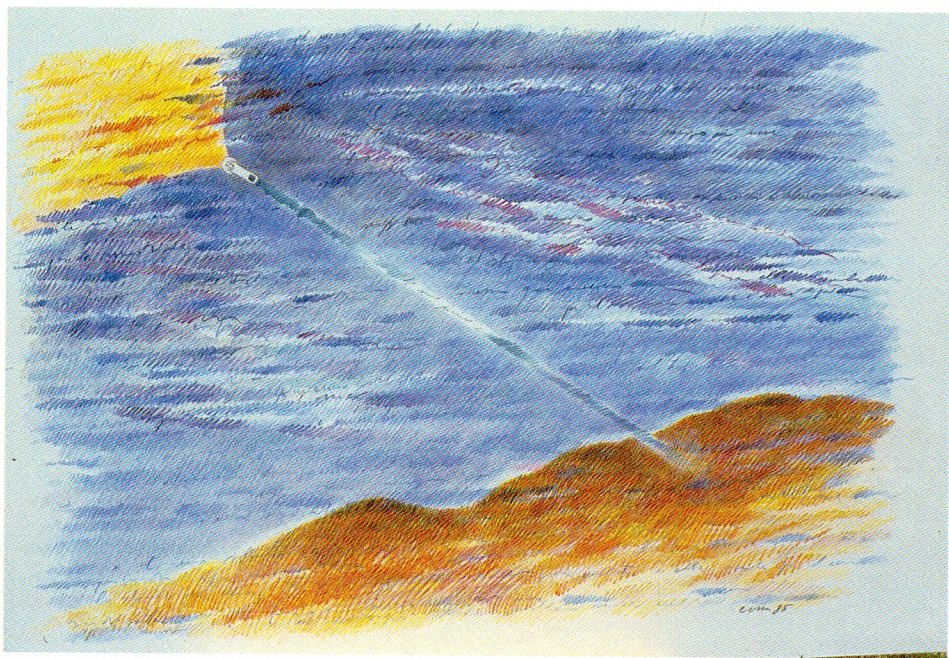
De laatste werken van Giovanni Cesca verhalen van stille branden die uitbreken tussen een vurige hand die geschriften van kleuren opstelt en een rijk innerlijk waar gedachten en emoties gelijktijdig gebeuren zonder elkaar te overtreffen.

De gedachte neemt rondolende filosofische elementen waar als gevolg van de explosie van de huidige kennis.

Cesca onderschept ze in een toestand van poëtisch zweven waar bliksemsnelle metaforen van het eigentijdse zelfbewustzijn

Gli ultimi lavori di Giovanni Cesca raccontano di silenziosi incendi che scoppiano tra una fervida mano che stende scritture di colori e una ricca interiorità dove coincidono pensiero ed emozioni senza mai prevaricarsi. Il pensiero individua cifre filosofiche vaganti in seguito alla deflagrazione del sapere odierno. Cesca le intercetta in una condizione di sospensione poetica dove si danno come apparizioni, fulminee metafore dell'autocoscienza contemporanea: il labirinto, la piramide e la clessidra, la lettera, il paesaggio





EEN RUIMTE OPENEN - PASTEL 1985

---

APRIRE UNO SPAZIO - PASTELLO

zich voordoen als verschijningen: het labyrint, de piramide en de zandloper, de brief, het landschap en uiteindelijk een onmetelijke ritssluiting die de randen sluit van gescheiden maar wanhopig verliefde heelals, waar dichte inslagen van gekleurde tekens elkaar het licht bestrijden.

De emoties ijlen om de streken te verdelen waarmee vraatzuchtige pastellen het witte veld verslinden, provisorische horizonten opstellend die ontbloeien, verzinken en zich overschrijven in stenografische veelkleurige reeksen en in dunne

e infine una smisurata chiusura lampo che serra i bordi di universi, separati ma perdutoamente innamorati, dove fitte maglie di segni colorati si contendono la luce.

Le emozioni corrono a distribuire i tratti con cui voraci pastelli divorano il campo bianco montando provvisori orizzonti che affiorano, affondano, si oltrepassano in stenografiche sequenze policrome, in sottili e mobili falde di scritture colorate. La mano infine registra sul foglio una gestualità che scorre nervosa e sicura, forte di un evidente e



beweglijke lagen van gekleurde geschriften.

De hand laat uiteindelijk op het blad een beweging zien die nerveus en vast verloopt, krachtig van een duidelijk en getraind schilder talent.

Als persoonlijke verschijningen, vluchtige etappes gedurende een strenge concentratie, vestigen deze werken zich in de zwevende ruimte tussen een mogelijke pure abstractie, gebaseerd op een zelftoereikende samenstelling van de tekens en een oproeping van gedachte die titels, omtrekken en individuele vormen rangschikken. Des te duidelijk, tot aan de grenzen van een hyperrealistische wezenlijkheid, is dat wat men ziet; des te boeiend, onverklaarbaar, verontrustend is de ingeving voortgebracht door sidderende *textures* waar watervallen, deiningen, bundels, waterstraaltjes maar ook oppervlaktes, dan verzadigd dan verdund, van gekleurde gedeeltes zichtbare vormen geven aan intuïties voortgebracht door dezelfde schildersaandrang.

Zo bereikt Cesca een evenwicht, die zich nu in het centrum van het hedendaagse onderzoek plaatst, tussen de herwinning en de waardering van de schildersmaterie en een bevattelijke innervatie in staat een waarschijnlijke, hartstochtelijke en gelukkige opwelling in toom te houden.

allenato talento pittorico.

Come private epifanie, momentanee tappe lungo una concentrazione rigorosa, questi lavori si collocano nello spazio sospeso tra una possibile, pura astrazione, basata sull'autosufficienza compositiva dei segni e una evocazione concettuale che dispone titoli, campi e forme individuabili. Tanto più evidente, fino ai limiti di un'essenzialità iperrealistica, è ciò che figura, tanto più magnetica, indefinibile, inquietante è la suggestione prodotta dalle frementi *textures* dove cascate, fiotti, fasci, zampilli ma anche campi, ora saturi ora rarefatti, di tratti colorati danno forma visibile ad intuizioni generate dalla stessa eccitazione pittorica.

Così Cesca raggiunge un equilibrio, che si pone ora al centro della ricerca contemporanea, tra il recupero e la valorizzazione della materia pittorica e una innervazione concettuale in grado di disegnarne e disciplinarne una probabile, appassionata e felice, irruenza.

*Virginia Baradel*